

Nama : Khoiriah
NPM : 13210889
Kelas : IEA21

MANUSIA DAN KEINDAHAN

A. KEINDAHAN

a. Perbedaan Keindahan

Dalam arti luas : keindahan meliputi keindahan seni, alam, moral, dan intelektual

Dalam arti estetis murni : segala sesuatu yang diserap seseorang melalui pengalaman estesisnya

Dalam arti terbatas : menyangkut benda yang diserapnya melalui penglihatan

Nilai Ekstrensisik : sifat baik suatu benda sebagai alat untuk sesuatu hal lainnya

Nilai Intrinsik : sifat baik dari benda tersebut sebagai suatu tujuan atau demi kepentingan benda itu sendiri

b. Nilai Estetik

Nilai suatu benda yang menyebabkan menarik minat seseorang atau suatu golongan

c. Kontemplasi dan ekstansi

Keindahan dapat dinikmati menurut selera seni dan selera biasa, jika dihubungkan akan terjadi penilaian bahwa sesuatu itu indah

Kontemplasi : dasar dalam diri manusia untuk menciptakan sesuatu yang indah

Ekstansi : dasar dalam diri manusia untuk menyatakan, merasakan, dan menikmati sesuatu yang indah

d. Sebab Manusia Menciptakan Keindahan

1. Tata nilai yang telah usang
2. Kemerosotan zaman
3. Penderitaan manusia
4. Keagungan tuhan

e. Keindahan Menurut Pandangan Romantik

- An essay on man (1954), Erns Cassirer : keindahan tidak akan pernah bisa selesai diperdebatkan
- John Keats (1795-1821) : sesuatu yang indah adalah keriangannya selamanya, kemolekanya bertambah, tidak pernah berlalu

B. RENUNGAN

Artinya diam-diam memikirkan sesuatu dengan dalam-dalam

1. Teori Pengungkapan : " art is an expression of human feeling" tokoh : Benedetto Croce, Leo Tolstoy

3. Teori Psikologis : penciptaan seni didasarkan pada kejiwaan, tokoh : Friedrich Schiller (1757-1805) dan Herbert Spencer (1820-1903)

2. Teori Metafisik : menggunakan filsafat sebagai dasar marnung, tokoh : Plato dan Arthur (1788-1860)

C. KESERASIAN

Artinya cocok, kena benar, dan sesuai benar mengandung unsur perpaduan, pertengahan, ukuran dan seimbang

Teori Perimbangan

Teori perimbangan tentang keindahan dari bangsa Yunani kuno, artinya secara kualitatif dengan angka-angka. berlaku dari abad ke-5 SM – abad ke-17M selama 22 abad. runtuh karena filsafat empirisme, bagi mereka keindahan hanyalah kesan yang sifatnya subjektif

The Liang Gie, garis besar estetika

2. Teori subjektif : ciri-ciri yang menciptakan keindahan itu tidak ada yang ada hanya perasaan dalam diri seseorang yang mengamati suatu benda. pendukungnya **Henry Home, Earl of Shaftesbury dan Edmund Burke**

1. Teori objektif : keindahan adalah sifat (kualitas) yang memang benar melekat dalam bentuk indah yang bersangkutan, terlepas dari orang yang mengamatinya. pendukungnya : **Plato, Hegel dan Bernard**